



*Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 1984.
Lavora già nel teatro dal 1981, come regista e realizzatore di spettacoli di marionette.
Dall'84 inizia la sua attività di scenografo.*

Tra le sue principali collaborazioni, si ricordano i seguenti spettacoli:

Carmelo Bene: Achilleide (Mosca 1989), Adelchi, Pinocchio (Roma 1992), Macbeth (Roma, Parigi, Berlino 1994), Adelchi (Roma 1997), Pinocchio (Roma 1998), Figlia di Iorio (Roma 1999), Invulnerabilità d'Achille (Roma 2000). Direttore coordinatore del Festival dell'ARTE Carmelo Bene (Otranto, 2001).

Lucia Poli: Bestie- Bestiacce – Bestioline; Prima della catastrofe; Lezioni di cattività; Il fantasma di Canterville (2002).

Carlo Lizzani: Caro Gorbaciov.

Ruggiero Cappuccio: Delirio marginale.

Luigi Maria Musati: Una giornata di Nietzsche a Torino; Morte per acqua.

Luigi Cinque: Four Quartets.

Maurizio Panici: L'anniversario; Prometeo; Romeo e Giulietta; Giulio Cesare (Roma, 2002); Liliom (Taormina, 2000), Troilo e Cressida (Roma, 1999), Giulio Cesare (Roma, 2002)

Alessandro Benvenuti: La Califfa (Ivrea, 2005)

Davide Jodice: Uscita d'emergenza (Roma); La solitudine dei campi di cotone (Napoli); Circo invalido (Roma); Costruttori di imperi (Castiglioncello, 2005) Zingari (Napoli, 2006); A' Sciaveca (Spoleto, 2008), La fabbrica dei sogni (Napoli, 2010).

Duccio Camerini: Orienti (Roma, 2003); Cinque; Privacy.

Nino D'Angelo: D'Angelo canta Bruni (Napoli, 2008).

Sharoo Keranmand: La Venexiana; Siddharta; Alcesti; Aifax/Aiace; Gilgamesh.

Lucia Di Cosmo: Cancellate (Potenza, 2002); Mal di luna.

Patrick Rossi Gastaldi: Fine della corsa (Roma, 2002).

Ha collaborato inoltre con **Roberto Morla, Renato Mambor, Remo Remotti, Fiorenzo**

Fiorentini,
la
mpagnia Donati-Olesen
e con le coreografe
Roberta Garrison
e
Daniela Capacci
.

con
Co

Ha tenuto inoltre corsi di scenografia e scenotecnica per le Regioni Friuli Venezia-Giulia, Toscana e Lazio.

Dal 2006 allestisce per il comune di Panettieri (Cs) il **Presepe vivente**